

/ Sahne Sanatları Bölümü / MÜZİK						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
MZK 405	TÜRK MÜZİĞİ FORM BİLGİSİ 1	2,00	0,00	0,00	2,00	2,00
Ders Detayı						
Dersin Dili	: Türkçe					
Dersin Seviyesi	: Lisans					
Dersin Tipi	: Zorunlu					
Ön Koşullar	: Yok					
Dersin Amacı	: Bu dersin amacı, öğrencilerin Türk müziğinde kullanılan geleneksel formları (şekil bilgisi) tanımasını, bu formların tarihsel gelişimi ile yapısal özelliklerini öğrenmesini ve örnek eserler üzerinden analiz yapabilme becerisi kazanmasını sağlamaktır. Öğrenciler, hem vokal hem de enstrümantal formların tanımlarını, kullanım alanlarını ve biçimsel yapılarını öğrenerek müziksel yorumlarını güçlendireceklerdir.					
Dersin İçeriği	: Form kavramı ve Türk müziğinde formun yeri Geleneksel Türk müziğinde kullanılan temel formlar: Şarkı, Peşrev, Saz Semaisi, Beste, Ağır Semai Usul, güfte ve melodi ilişkisi Formların tarihsel gelişimi ve önemli besteciler Klasik Türk müziğinde form yapıları Seçilen örnek eserler üzerinden form analizi Form özelliklerine göre kompozisyon tekniklerine giriş					
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	: Arel, H. S. (t.y.). Türk Musikisi Nazariyatı. İstanbul: İstanbul Konservatuvarı Yayınları. Uçan, A. (t.y.). Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri. Ankara: MEB Yayınları. Yener, F. (t.y.). Türk Musikisi Nazariyatı ve Esasları. İstanbul: Pan Yayıncılık. Tura, Y. (t.y.). Makamdan Şarkıya. İstanbul: Pan Yayıncılık. TRT (t.y.). TRT Nota Arşivi. Ankara: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu. (https://www.trt.net.tr) T.C. Kültür Bakanlığı. (t.y.). Türk Musikisi Repertuvar Kitapları. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.					
Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri	: Öğrenme Etkinlikleri: Form analizi uygulamaları (bireysel ve grup çalışmaları) Dinleme ve analiz oturumları Şematik form çözümleme çalışmaları Öğrenciler tarafından seçilen eserlerin sunumu ve tartışılması Sözlü ve yazılı kısa sınavlar, dönem sonu proje/analiz ödevi Öğretme Yöntemleri: Anlatım (Teorik Bilgi Aktarımı) Tartışma ve Soru-Cevap Örnek Eser Dinletileri ve Uygulamalı İnceleme Görsel-İşitsel Materyallerle Destekleme (Nota, Ses Kaydı, Video) Uygulamalı çözümleme (Form şeması çıkarımı) Öğrenci sunumları ve aktif katılım odaklı sınıf içi etkinlikler					
Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar	: Öğrencilerin temel makam bilgisi, usul bilgisi ve nazariyat konularına hâkim olması beklenir. "Türk Müziği Nazariyatı", "Makam Bilgisi" gibi giriş seviyesindeki dersleri almış olmaları, bu dersten maksimum verim alınmasını sağlar.					
Dersi Veren Öğretim Elemanları	: Öğr. Gör. Orçun Çalkap					
Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları	: Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları yoktur.					
Dersin Verilişi	: Yüz yüze					
En Son Güncelleme Tarihi	: 3.09.2025 20:46:51					
Dosya İndirilme Tarihi	: 10.09.2025					

Ders Öğrenme Çıktıları
Bu dersi tamamladığında öğrenci :
1 Türk müziğinde kullanılan temel formları tanımlar.
2 Formların yapısal özelliklerini analizeder.
3 Eserler üzerinden form çözümlemesi yapar.
4 Geleneksel formların tarihsel gelişimini açıklar.

Ön Koşullar						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
Haftalık Konular ve Hazırlıklar						
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
1.Hafta	*Form kavramı ve genel tanımlar			*Ders kitabı 1. bölüm, Arel (Nazariyat)	*Anlatım, Tartışma	Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4
2.Hafta	*Usul – güfte – melodi ilişkisi			*Uçan (Nazariyat ve Usuller) s.45-70	*Örnek dinleme, Soru-Cevap	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2
3.Hafta	*Peşrev formu: Tanım, yapı ve tarihçe			*TRT repertuarından 2 Peşrev dinleme	*Görsel anlatım, Dinleme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4
4.Hafta	*Peşrev formu: Uygulamalı analiz			*Dinlenen peşrev eserlerinin notaları	*Uygulamalı çözümleme, Grup çalışması	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
5.Hafta	*Saz Semaisi formu: Yapı ve bölümler			*Yener – Nazariyat ve Esasları	*Anlatım, Nota okuma	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2
6.Hafta	*Saz Semaisi form çözümlemesi			*TRT arşivinden 2 semai eseri	*Uygulamalı analiz	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
7.Hafta	*Şarkı formu: Beste-melodi-usul ilişkisi			*Güfte analizi için Tura – Makamdan Şarkıya	*Soru-Cevap, Tartışma	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2
8.Hafta	*Ara Sınav (Vize)			*Tüm işlenen konuların genel tekrar	*Sınav uygulaması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
9.Hafta	*Beste ve Ağır Semai formları			*Arel – Türk Musikisi Nazariyatı	*Teorik anlatım, Dinleme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4
10.Hafta	*Beste/Ağır Semai örnek eser çözümlemesi			*Seçilen 2 klasik eser notası	*Uygulamalı analiz	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
11.Hafta	*Kar ve Medhal formları (tanıtım)			*Ek kaynak: Konser kayıtları	*Anlatım, Dinleme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.4
12.Hafta	*Form tipleri arasında karşılaştırma			*Önceki haftaların notları ve notalar	*Tartışma, Grafik çizimi	Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
13.Hafta	*Seçilen bir formda öğrenci sunumları			*Hazırlanan analiz slaytları	*Sunum, Grup değerlendirme	Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4
14.Hafta	*Genel tekrar, soru-cevap oturumu			*Tüm ders notlarının gözden geçirilmesi	*Açık forum, Öğrenci katılımı	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
15.Hafta	*Final Sınavı			*Dönem boyunca yapılan analiz ve teorik bilgiler	*Yazılı sınav	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4

1 Vize : 40,000
3 Final : 60,000

AKTS İş Yüğü			
Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Derse Katılım	14	2,00	28,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	2,00	28,00
Vize	1	1,00	1,00
Final	1	1,00	1,00
Toplam : 58,00			
Toplam İş Yüğü / 30 (Saat) : 2			
AKTS : 2,00			

Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi																	
	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17
Ö.Ç. 1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	5	2	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	5	2	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 3	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	5	2	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 4	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	5	2	0	0	0	0	0
Ortalama	0	0	0	2,00	0	0	0	0	0	0	5,00	2,00	0	0	0	0	0

Aşırmacıılığa Dikkat ! : Raporlarınızda/ödevlerinizde/çalışmalarınızda akademik alıntılama kurallarına ve aşırmacılığa (intihal) lütfen dikkat ediniz. Aşırmacılık etik olarak yanlış, akademik olarak suç sayılan bir davranıştır. Sınıf içi kopya çekme ile raporunda/ödevinde/çalışmasında aşırmacılık yapma arasında herhangi bir fark yoktur. Her ikisi de disiplin cezası gerektirir. Lütfen başkasının fikirlerini, sözlerini, ifadelerini vb. kendinizinmiş gibi sunmayınız. İyi veya kötü, yaptığınız ödevçalışma size ait olmalıdır. Sizden kusursuz bir çalışma beklenmemektedir. Akademik yazım kuralları konusunda bir sorunuz olursa dersin öğretim elemanı ile görüşebilirsiniz.

Engel Durumu/Uyarlama Talebi : Engel durumuna ilişkin herhangi bir uyarlama talebinde bulunmak isteyen öğrenciler, dersin öğretim elemanı ya da Nevşehir Engelli Öğrenci Birimi ile en kısa sürede iletişime geçmelidir.